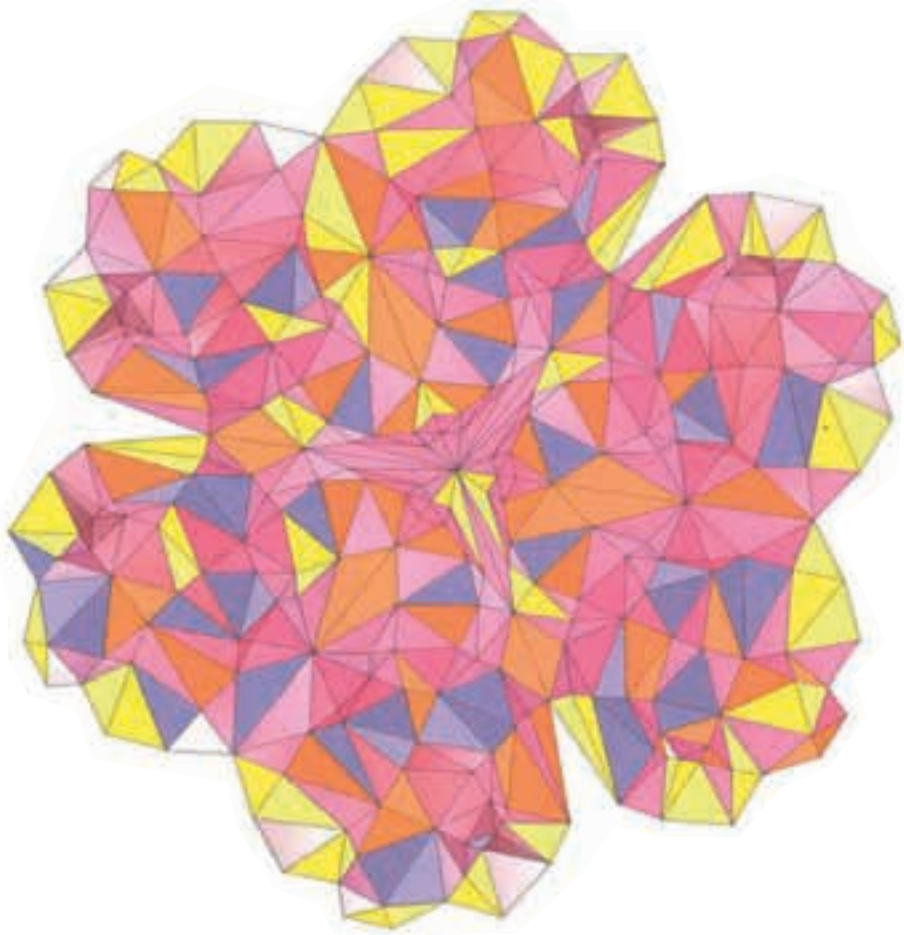




MIRKIDS

PROTOTYPE STATUS
JASMINE MORAND

*Toutes les grandes personnes ont
d'abord été des enfants.
Mais peu d'entre elles s'en souviennent.*
LE PETIT PRINCE SAINT-EXUPÉRY



Après deux créations d'envergures, LUMEN et MIRE et presque quinze ans de travaux chorégraphiques avec la compagnie Prototype Status, le besoin de m'adresser à un nouveau public me semblait juste, cohérent, excitant, mais aussi confrontant.

La construction et l'adresse d'une nouvelle création, destinée au jeune public est aujourd'hui une évidence dans mon parcours artistique!

Demeurer enfant en décelant l'animé dans chaque chose inanimée recèle du merveilleux et est l'essence poétique de la création MIRKIDS!

Jasmine Morand

**SAISON 22-23**

23-28 MARS 2023 - AVANT-PREMIÈRE
THEATRE PAUL ÉLUARD (TPE)-SCÈNE
 CONVENTIONNÉE-BEZONS (F)

SAISON 23-24

CALENDRIER EN CONSTRUCTION

28.09-01.10.2023 - PREMIERE
THÉÂTRE LE REFLET - VEVEY

2023

L'USINE À GAZ - NYON
FESTIVAL FOREVER YOUNG - ROUBAIX (F)
THÉÂTRE BENNO BESSON - YVERDON LES BAINS
ÉQUILIBRE -NUITHONIE - FRIBOURG
**LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE/THÉÂTRE
 VIDY** - LAUSANNE
THÉÂTRE DU CROCHETAN - MONTHEY

2024

AMSTRAMGRAM/ FESTIVAL ANTIGEL - GENÈVE
FESTIVAL KIDANSE - SAFRAN-SCÈNE CONVEN-
 TIONNÉE AMIENS & LA FAÏENCERIE-SCÈNE
 CONVENTIONNÉE CREIL & LE MAIL, SCÈNE
 CULTURELLE DE SOISSONS (F)
L'ARC - SCÈNE NATIONALE - LE CREUSOT (F)
THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS (F)
MAISON DE LA DANSE - LYON (F)
**LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTER-
 NATIONALES** - SEINE SAINT-DENIS (F)
**CCS PARIS EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ
 MUSICALE ET PASSAGES TRANFESTIVAL** -
 METZ (F)
THÉÂTRE DU PASSAGE - NEUCHÂTEL

CRÉATION JEUNE PUBLIC

MIRKIDS est un dispositif chorégraphique pour huit dan-
 seur·euse·s qui se présente comme un kaléidoscope corporel.
 Il offre au jeune public une expérience et un voyage à la fois
 artistique et kinésique. La pièce prend appui dans le mouve-
 ment perpétuel pour créer une réelle « fabrique à images » tant
 contemplative, fantastique, qu'organique.

Allongé autour de la structure cylindrique à l'image d'un zootrope,
 chaque enfant peut se plonger dans la vision céleste du spectacle.
 MIRKIDS s'empare de l'imaginaire de chacun·e pour animer et don-
 ner sens aux formes qui se dessinent et se résorbent sous nos yeux.

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE JEUNE PUBLIC

ÂGE

5 À 12 ANS

DURÉE

45 - 50 MINUTES

CHOREGRAPHIE

JASMINE MORAND
INTERPÉTES (EN ALTERNANCE)

ELÉONORE HEINIGER
 ISMAEL OIARTZABAL
 FABIO BERGAMASCHI
 KRASSEN KRASTEV
 VALENTINE PALEY
 AMAURY REOT
 NICOLAS TURICCHIA
 JEANNE GUMY
 LAETITIA DUPERTUIS
 LUISA SCHÖFER
 LOUIS BOUREL
 CÉLINE FELLAY

SCÉNOGRAPHIE

NEDA LONCAREVIC

CRÉATION LUMIÈRE

RAINER LUDWIG

SON ET ARRANGEMENT

DRAGOS TARA

DIRECTION TECHNIQUE

CÉCILE ROBIN

RÉGIE SON ET LUMIÈRE

LOUIS RIONDEL, SÉBASTIEN GRAZ

COSTUME

TONI TEIXEIRA

COPRODUCTIONS

THÉÂTRE LE REFLET - VEVEY
THÉÂTRE BENNO BESSON - YVERDON LES BAINS
ÉQUILIBRE -NUITHONIE - FRIBOURG
KASERNE - BÂLE
THEATRE PAUL ÉLUARD (TPE) - SCÈNE
 CONVENTIONNÉE - BEZONS (F)
L'ARC - SCÈNE NATIONALE - LE CREUSOT (FR)
LE PETIT THÉÂTRE LAUSANNE

RÉSIDENCES

DANSOMÈTRE - ESPACE DE CREATION
 ET RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

THEATRE PAUL ÉLUARD (TPE) - SCÈNE
 CONVENTIONNÉE - BEZONS (F)

THÉÂTRE LE REFLET - VEVEY

SOUTIENS

FONDATION SANDOZ, POUR CENT CULTUREL
 MIGROS VAUD, SSA, FOND CULTUREL RIVIERA,
 FONDATION CORYMBO, FONDS DE COPRO-
 DUCION DE RESO - RÉSEAU DANSE SUISSE.
 SOUTENUE PAR PRO HELVETIA, FONDATION
 SUISSE POUR LA CULTURE. LA COMPAGNIE
 PROTOTYPE STATUS EST AU BÉNÉFICE
 D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN DE LA
 VILLE DE VEVEY ET L'ÉTAT DE VAUD. ELLE
 EST ÉGALEMENT RÉSIDENTE PERMANENTE
 AU DANSOMÈTRE, ESPACE DE CRÉATION ET
 RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE À VEVEY.
 POUR SES TOURNÉES, ELLE REÇOIT RÉGULIÈ-
 REMENT LE SOUTIEN DE PRO HELVETIA ET DE
 LA CORODIS. JASMINE MORAND EST ARTISTE
 ASSOCIÉE DU THÉÂTRE PAUL ELUARD, SCÈNE
 CONVENTIONNÉE DE BEZONS, ILE-DE-FRANCE,
 DE 2021 À 2023.

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

Kaléidoscope de corps

MIRKIDS invite à une vision du corps féminin et masculin démultiplié à l'instar d'une image observée au travers d'un kaléidoscope. Ce volume corporel est cependant formée par 8 huit danseur·euse·s couché·e·s, tout comme la·le spectateur·rice, à même le sol et disposés en épi de façon à couvrir la surface d'un disque d'environ 6 mètres de diamètre. Les corps des danseur·euse·s s'organisent, se tissent, s'imbriquent, se superposent pour créer des formes interdépendantes, où la notion d'individualité se perd au profit de l'ensemble pour créer un tableau vivant. Ces images se morphent les unes dans l'autres pour offrir un temps de rêverie et de contemplation intime et propre à chacun·e.

Omniprésence géométrique

En symétrie ou asymétrie, en confrontation ou en unisson, les danseur·euse·s évolueront pour la majeure partie de la pièce en à-plat à l'intérieur de la structure scénographique, séparé·e·s du public par des parois. La chorégraphie se concentrera sur un mouvement perpétuellement cyclique, où le jeu des corps est coordonné de façon organique et synchronisée. L'importance d'une omniprésence géométrique tout au long de l'écriture chorégraphique servira de canevas pour faire émerger des images et visions libres d'interprétations qui peuvent faire écho au monde océanique, végétal, animalier ou encore cellulaire. Pour imaginer le rendu de la chorégraphie, la représentation d'une rosace ou d'un mandala animé peut simuler l'effet de base recherché.

DIMENSION SONORE

Composition musicale

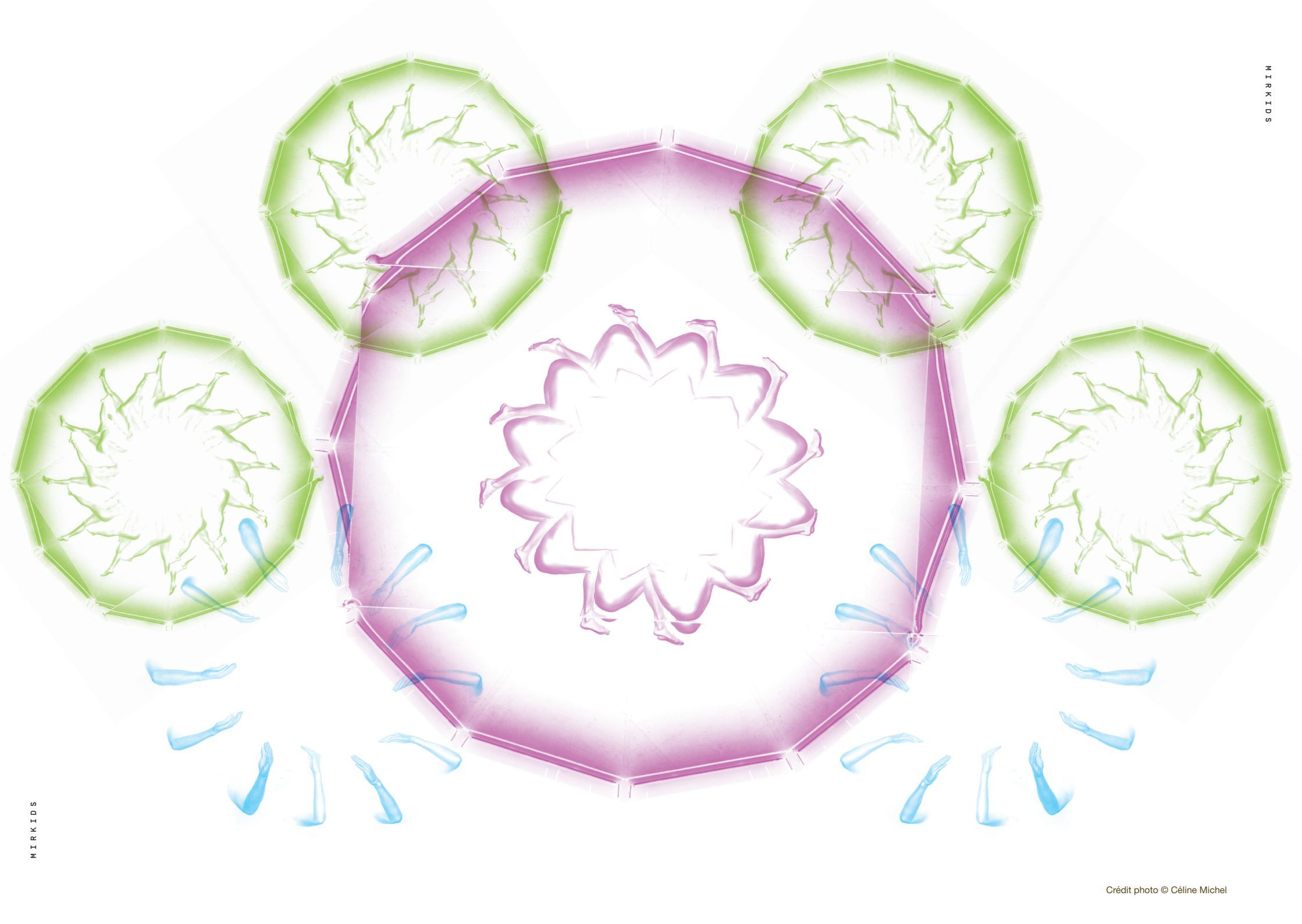
L'effet hypnotisant et onirique de la performance sera soutenu par l'enveloppe sonore. Une composition originale sera écrite en proposant un univers acoustique pouvant accompagner les différentes impressions et ressentis des jeunes spectateur·rices, sans leur imposer une narration musicale qui fausserait leur propre liberté d'interprétation. Une qualité particulière sera portée à la dimension et aux nuances rythmiques de l'œuvre pour permettre des ponctuations et colorations auditives à la fois ludiques et envoûtantes qui viendront soutenir l'imaginaire individuel.

Au travers de la vision et du savoir-faire des enfants

Pour l'écriture musicale de MIRKIDS, l'envie est de proposer une composition orientée vers un jeune public. La démarche envisagée est en conséquence tournée vers **une musique pour et par les enfants**. En prémices, des ateliers sonores autour d'images telles que des mosaïques, des mandalas et des vitraux seront proposés à des groupes d'enfants, dans un cadre scolaire ou parascolaire. Leurs descriptions et retours en mots ou en dessins sur ce que leur inspirent ces images kaléidoscopiques guideront l'élaboration de fragments de partitions.

Dragos Tara, compositeur de MIRKIDS, aura ensuite la possibilité d'interpréter ces partitions avec la classe de clarinette d'Antoine Joly au Conservatoire de Vevey. La richesse d'âges et des différences qui la composent, alliée à un certain enthousiasme créatif dans la lecture de partitions comme de l'improvisation, est un pilier dans la vision d'une implication de jeunes musicien·ne·s dans une création professionnelle. La famille des clarinettes a en outre la particularité de pouvoir recouvrir une large palette de tessitures, textures et dynamiques.

Ces journées d'expérimentation collective seront enregistrées et pourront ainsi fournir un matériel sonore pour la bande son de MIRKIDS. Le rôle du compositeur sera donc ici essentiellement celui d'un fil rouge au travers du processus, de même que celui de guide pour pouvoir proposer un univers acoustique cohérent, en phase avec les envies et l'énergie d'un jeune public.



DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

La scénographie, qui rappelle par sa structure **un zootrope**, est conçue de manière à cloisonner l'espace entre les danseur·euse·s et le public. Elle devra s'implanter dans un espace suffisamment grand pour permettre d'installer autour de la structure, un sol matelassé pour accueillir le jeune public et l'inviter à se coucher par terre.

L'entrée du public et sa mise en place autour de la structure sont imaginées de deux façons, l'une chorégraphiée, l'autre laissée au libre arbitre. Dans le premier cas, les enfants se donneront les mains pour créer une première ronde autour du dispositif et se coucheront ensuite en épi, pied vers les parois, un deuxième cercle d'enfants pourra alors s'installer, pieds vers l'extérieur. La seconde mise en espace du public est plus libre dans le sens que le choix est entièrement donné à l'enfant, à savoir où et comment il-elle désire observer et ressentir le spectacle.

Une attention particulière est apportée à cette entrée du public dans l'espace performatif, puisqu'il partagera ensuite avec les artistes une mise en situation commune et singulière.

Point de vue: entre fresque et fraction

Le point de vue principal propose une vue zénithale de la chorégraphie qui se déroule à l'intérieur de la structure et visible par réflexion dans le miroir géant placé au-dessus des danseur·euse·s. Pareille à la fresque d'une coupole, ce tableau offre une vision contemplative et cinématographique de la scène dans son ensemble et met en exergue le sentiment d'apesanteur, à l'image d'une danse céleste.

Le second point de vue, plus subtil, offre un cadrage serré où quelques fentes verticales dans les cloisons de ce zootrope géant n'autorisent qu'une vision fragmentée des corps qui se trouvent à l'intérieur. Cette vision permet de faire l'exercice de la décomposition du mouvement, comme dans les photos de l'artiste Muybridge.

Jeu de gravité: entre vol et ancrage

MIRKIDS a la particularité d'être un dispositif chorégraphique hypnotisant où les sensations physiques se mêlent aux impressions et stimulations mentales.

Les vibrations dues aux mouvements des danseur·euse·s se font ressentir au sol jusque chez la·le spectateur·rice et soulève une dichotomie intéressante entre la sensation aérienne, en apesanteur, de la chorégraphie et le rappel du poids des corps, entre le sentiment de distanciation des danseur·euse·s vu·e·s dans le miroir au plafond et leur proximité cependant ressentie.

Tous ces différents éléments – être couché à même le sol comme les artistes, ressentir leurs mouvements au travers du sol, observer et s'observer dans le miroir comme le font les artistes – valorise la place du·de la spectateur·rice dans un espace commun, dans un tout, une constellation spatiotemporelle privilégiée et lui propose une expérience sensorielle singulière.



JEU DE LUMIÈRE ET COSTUMES

Lumières

L'éclairage jouera aussi un rôle important dans la lecture de la performance, par l'emploi de forts contrastes, entre la mise en lumière et la mise en ombre. Le jeu de clair-obscur permettra soit la mise en valeur de la silhouette des danseur·euse·s en soulignant certaines parties des corps tout en dissimulant d'autres dans la pénombre ou au contraire annihilera toute perception de volume individuel par un gommage des reliefs, résultant en un tableau en mouvance fait de formes et jeux de lumière.

Le sol aura la particularité d'être peint avec de la peinture UV transparente, ce qui renforce l'effet de perte de repère et plonge le public dans un univers sans fond, sans limite.

Costumes

Les costumes des danseur·euse·s seront conçus pour épouser les corps et valoriser leur mise en lumière abstraite. Une recherche sera faite entre le mouvement et la création de lignes géométriques qui pourront apparaître sur les tissus ou la peau suivant l'éclairage. La composition, l'assemblage ou l'isolement de ses traits souligneront l'illusion de corpus en faussant la vision de corps individuels. L'envie est de pouvoir véhiculer au travers du geste et de l'apparence, un riche vocabulaire de qualité d'images s'apparentant à des formes sphériques ou linéaires, concentriques ou excentriques, organiques ou mécaniques...



Crédit photo © Sophie Deiss

ACTIONS DE MÉDIATION

MIRKIDS est un projet chorégraphique professionnel destiné au jeune public.

Un programme d'ateliers de médiation est réfléchi en parallèle afin d'offrir une expérience complète : soit une sensibilisation à la danse contemporaine et au thème de la pièce par une pratique physique, artistique et intellectuelle en amont de la représentation, puis un temps de dialogue et visite de plateau à la suite de la représentation pour clôturer l'expérience MIRKIDS.

Le programme d'ateliers de médiation a été développé et testé lors d'une semaine immersive organisée par notre partenaire et coproducteur, le Théâtre Paul Eluard de Bezons avec trois classes de respectivement 6, 9 et 10 ans.

Construit pour être modulable et au service des classes primaires, ce programme est développé en 5 axes : une série d'ateliers physiques et chorégraphiques ; un atelier manuel avec la construction d'une maquette scénographique du dispositif de MIRKIDS inspiré du zootrope ; un atelier de sensibilisation musicale qui tisse des ponts entre les mondes imaginaires et interprétables, le mouvement et l'univers sonore ; un atelier autour de l'histoire de l'image cinétique en lien au zootrope, un atelier plus général sur la chronologie d'une création chorégraphique. Ce programme pourra être présenté aux établissements scolaires ou aux partenaires qui pourront choisir à la carte les ateliers qui correspondent à leur programme ou thématique.



Credit photo © Prototype Status

TRANSMISSION ET ÉCORESPONSABILITÉ

MIRKIDS se créera avec des danseur-euse-s qui auront déjà expérimenté la création pour adulte: MIRE. L'atout est de pouvoir construire et imaginer ensemble, avec un bagage et une expérience commune et collective. La distribution sera dans un deuxième temps doublée, d'une part afin d'assurer des séries de représentations, qui sont habituelles dans le cadre de tournées pour jeunes publics et d'autre part, la compagnie a toujours à cœur de pouvoir transmettre son écriture chorégraphique à de jeunes interprètes afin de les familiariser au style et à son esthétique.

Dans une réflexion écoresponsable, l'envie a été de pouvoir créer un nouveau projet chorégraphique, en recyclant partiellement des matériaux scéniques déjà acquis par la compagnie. La réappropriation du dispositif de la pièce MIRE, projet d'envergure créée en 2016 pour un public adulte, nous permet d'approfondir et repenser cet outil scénographique singulier de façon totalement nouveau, puisque MIRKIDS s'adresse à un jeune public. Ce paramètre vient bousculer les sentiers que nous avons pu explorer dans la pièce pour adulte. Même si la forme, le dispositif, demeure essentiellement similaire, le fonds, son contenu, sera totalement nouveau de par son développement, son rythme et sa portée imaginaire et ludique.





Crédit photo © Sophie Deiss

PROTOTYPE STATUS

Prototype Status est une compagnie de danse contemporaine professionnelle fondée en Suisse romande par la ch régraphe et danseuse Jasmine Morand.

Soutenue par la direction de la culture de la Ville de Vevey, la compagnie déplace son siège en 2008. Dès 2010, la Ville de Vevey octroie une convention de soutien à la compagnie, laquelle inclut la direction et résidence du Dansomètre, un espace de création chorégraphique. À partir de 2016, la compagnie bénéficie d'une convention de l'État de Vaud, ainsi que de nombreuses subventions de Pro Helvetia et de la CORODIS pour ses tournées en Suisse et à l'international. Lauréate du Prix Danse 2013 de la Fondation Vaudoise pour la Culture, Jasmine Morand tourne avec sa compagnie dans plus de dix pays, entre l'Europe, les États-Unis et l'Amérique du Sud.

Visant autant une démocratisation de la danse contemporaine qu'une recherche pointue et conséquente du langage corporel, son engagement artistique présente un équilibre fin et singulier entre le conceptuel et l'esthétique. Une recherche chorégraphique qui n'hésite pas à s'allier aux nouvelles technologies et aux arts visuels pour tisser une oeuvre hybride et innovante.

Une direction que Prototype Status explore depuis plusieurs années, et plus particulièrement depuis UNDERGROUND, une installation performative créée pour le Festival Images 2012, biennale internationale des arts visuels de Vevey. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une quinzaine de pièces, dont la très remarquée création MIRE, une installation pour douze danseur-ses, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et présentée plus d'une cinquantaine de fois, notamment au Holland Dance Festival, en région parisienne ou sur les scènes nationales françaises, type Le Manège, scène nationale – Reims.

La création LUMEN (2020) est lauréate du concours Label+ Romand – arts de la scène, un fond de coproduction des cantons suisses romands et a reçu le Prix Suisse des Arts de la scène, décerné par l'Office Fédéral de la Culture, comme meilleure création de danse 2020. En 2022, le solo ARIA est créé pour le danseur Fabio Bergamaschi, une nouvelle production qui fédère les scènes internationales suisses et françaises.

Elle bénéficie notamment d'une première française au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons,

scène conventionnée d'intérêt national Art & Création – Danse. De 2021 à 2023, Prototype Status – Cie Jasmine Morand y est accueillie en tant qu'artiste associée.

JASMINE MORAND

Elle termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le premier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure, de danse moderne à Nyon et le prix d'étude du Pour-cent culturel Migros.

Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich et le Ballet National de Slovénie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son écriture chorégraphique.

De retour en Suisse, elle fonde la compagnie Prototype Status et est actuellement résidente permanente et directrice artistique du Dansomètre – espace de création et recherche chorégraphique à Vevey.

Récompensée par le Prix Danse de la Fondation Vaudoise pour la Culture (2013), Jasmine Morand tourne avec Prototype Status en Europe, aux États Unis et en Amérique du Sud. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une quinzaine de pièces, dont la très remarquée création MIRE (2016), un dispositif pour douze danseur-ses, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et présentée plus d'une cinquantaine de fois, notamment au Holland Dance Festival, sur les scènes nationales françaises ou à la tanzhaus NRW Düsseldorf. La création LUMEN (2020) est lauréate du concours Label+ Romand – arts de la scène et a reçu le Prix Suisse des Arts de la scène comme meilleure création de danse 2020, décerné par l'Office Fédéral de la Culture. En janvier 2023, LUMEN a été présenté au Théâtre de la Ville à Paris.

Forte de son expérience, elle est désormais invitée pour signer des pièces contemporaines au sein de structures institutionnelles telles que le Tanztheater de Lucerne en ouverture du Festival Steps 2020 ou dans le cadre d'enseignement professionnel, comme pour le BA danse de l'Université de Zurich, ou le CFC danse de Genève.



DIRECTION ARTISTIQUE
JASMINE MORAND
JASMINE@PROTOTYPE-STATUS.CH

ADMINISTRATION
MARIANNE CAPLAN
MARIANNE@PROTOTYPE-STATUS.CH

DIFFUSION
BUREAU LES PRODUCTIONS DE LA SEINE
FLORENCE FRANCISCO
FLORENCE@PROTOTYPE-STATUS.CH
GABRIELLE BAILLE
GABRIELLE@PROTOTYPE-STATUS.CH

PROTOTYPE STATUS
AVENUE DE CORSIER 19
CH-1800 VEVEY
WWW.PROTOTYPE-STATUS.CH

PRO+O+TYPE
S+A+US